



*Iglesia Episcopal en Colombia*  
Comunión Anglicana

[www.iglesiaepiscopal.org.co](http://www.iglesiaepiscopal.org.co)



## **LITURGIA Y MISIÓN EN LA PERSPECTIVA FEMINISTA**

Revda. Dean Carmen Etel A. Gomez  
Especialista en teología Práctica.

En la Comunión Anglicana, no cesan las preguntas acerca de la misión y de la identidad de ser de su existencia. Como consecuencia de esta preocupación, se pregunta también por el papel que tiene la liturgia hoy. Qué papel ocupa la liturgia en relación con la misión?

Los anglicanos entienden que la liturgia y la misión caminan juntas en la complementariedad y no en la absorción de una por la otra. Por lo tanto nuestra preocupación con ese trabajo es descubrir qué importancia tendría para la misión si en la liturgia fuesen insertados elementos de la teología feminista.

La liturgia anglicana tiene elementos referentes a la misión en su nivel formal. Pero muchas veces ha sido reducido a la preservación de formas del pasado y continúa siendo instrumento de dominación y sumisión de la mujer al sistema patriarcal. En ese sentido los objetivos principales de nuestra investigación fueron:

1. • Dar destaque al fuerte androcentrismo que caracteriza la historia de la liturgia, excluyendo a la mujer por siglos del ministerio femenino.
2. • Dar destaque a los aspectos teológicos de la liturgia.
3. • Dar destaque a la evolución de la teología y a las modificaciones que ocurren referentes a la liturgia.
4. • Dar destaque al fuerte androcentrismo en las imágenes litúrgicas en relación a Dios, fortaleciendo las estructuras injustas que viven las mujeres.
5. • Dar destaque a la reflexión teológico-feminista y a las contribuciones del uso de nuevas imágenes que rescate al propio Dios de la idolatría.
6. • Dar destaque a la posibilidad de construcciones de confesiones de fe, oraciones, cantos que apunten para la participación igual de la mujer en el espacio divino.
7. • Destacar que la perspectiva de la liturgia feminista traerá para la misión desafíos de un mundo sin sexismo, racismo, clasismo, liberación de todas las formas de “ismos” en la busca de un mundo transformado.

En este tema trabajamos con las siguientes hipótesis:

1. • La liturgia, conforme su papel histórico está ligada a la realidad cultural de cada época.
2. • La teología de los Padres de la iglesia es patriarcal y dualista. La liturgia de la iglesia refleja esa teología andro céntrica.
3. • El lenguaje en relación a Dios es copiado de modelos patriarcales que son modelos excluyentes

justificados por la opresión y sumisión que vive la mujer hasta hoy.

4. • La teología tradicional se ha afirmado en imágenes de Dios en su mayoría masculinas, predominando el lenguaje sexista rezado miles de años.
5. • La teología de la liberación, en su reflexión teológica, presenta subsidios importantes para una liturgia contextualizada. Con todo, los teólogos de la liberación no mudan los marcos conceptuales andro céntricos y patriarcales. Ellos no trabajan la opresión específica sobre las mujeres.
6. • Las experiencias misionarias de las mujeres comienzan a ser destacadas en las Comunidades Eclesiales de Base y la liturgia comienza a incluir elementos femeninos en las celebraciones elaboradas por mujeres.
7. • La teología femenina despatriarcaliza la liturgia tradicional rezada miles de años al Dios masculino, critica la imagen de Dios como idolatría.
8. • En esa nueva perspectiva la teología femenina reconstruye aquella imagen de dios sexista, para mostrar una divinidad que está más allá de nuestras imágenes.
9. • El uso de nuevas imágenes para relacionarnos con Dios desafiará la Buena Noticia al mundo libertado del sexismo, racismo, clasismo, capitalismo, etc.

Creemos que la misión de la Iglesia solo podrá ser anuncio de Buena Nueva al mundo cuando la liturgia que celebramos en nombre de Dios rescate al propio Dios de imágenes idólatras excluyentes, cuando nuestras celebraciones litúrgicas expresen la fe de las mujeres discípulas testigos de la resurrección.

De esta forma traemos algunas contribuciones de diferentes teólogas feministas.

### **Críticas a la imagen de Dios**

La teología feminista critica los símbolos presentados para Dios con imágenes masculinas. Esos símbolos son conniventes con la situación de subordinación patriarcal de la mujer. Él así se presenta, tanto a través de sus imágenes masculinas como también a través del patrón jerárquico de relaciones con lo divino inherente a la estructura de los modelos dominantes del propio símbolo.

El lenguaje excluyente y patriarcal en relación a Dios está demostrado fuertemente en las celebraciones litúrgicas, en los credos, en las oraciones, en los cantos. El elemento principal siempre es Dios como Padre, Señor y Poderoso. De esta forma la teología feminista va a buscar justificativas para explicar que esas imágenes no pueden ser benéficas para representar el misterio de Dios.

El análisis teológico feminista deja claro que la tenacidad con que el símbolo patriarcal de Dios es sustentado, es nada mas y nada menos, que la violación del primer mandamiento del Decálogo; el culto a un ídolo.

### **Contribuciones de Ivonne Gebara**

“Esa manera de relacionarnos con Dios son influencias de una tradición de la imagen de Dios Padre, el seguimiento de Jesús como Hijo del Padre, la liberación en una única dirección dictada por un grupo de privilegiados, Los sacramentos únicamente como presencia de Jesús y de la iglesia masculinas fueron elaborados por la victoriosa tradición teológica masculina. (1)

En ese sentido podemos decir que la teología y la liturgia de la iglesia nos hacen imaginar como que son verdades eternas e inmutables, dictadas por Dios. De esa manera, la teología tradicional fortalece la estructura injusta en que viven la mayoría de las mujeres en la sociedad y en la iglesia. Mismo con la ordenación femenina en las iglesias históricas las mujeres continúan incluidas entre hermanos, o entre el pueblo. Con todo, como critica sabiamente Ivonne Gebara: “No se refiere a la divinidad, el vacío femenino

está presente en los cielos. Las mujeres nunca fueron dignas de estar sentadas en los cielos, ni de tener ángeles a sus pies. Tuvieron que contentarse con el rostro de la divinidad masculina, forzosamente convencidas de su inferioridad ontológica e histórica, pues nada en ellas se asemeja a lo divino para merecer una habitación digna de los cielos.” (2)

## **Imagen de Dios**

Karen Armstrong en su obra: “Una Historia de Dios”, llama la atención afirmando con las diferentes imágenes que son atribuidas a Dios son en realidad semejantes a imágenes que los seres humanos hacen de sí mismo. Ella examina las tres religiones monoteístas: Judaísmo, Islamismo y Cristianismo. Dice la teóloga que: “No hay visión objetiva de Dios. Cada generación tiene que crear la imagen de Dios que funciona para ella”. (3)

La idea de Dios formada en una generación puede no tener ningún significado en otra. Siempre que un concepto de Dios dejó de tener sentido es sustituido por una nueva teología. En verdad la confesión de fe: “Yo creo en Dios” solo tendrá sentido cuando esté relacionado con el contexto.

Para esta teóloga, Dios trasciende nuestros sentimientos, conceptos y opiniones. Nuestras experiencias no limitan a El (o Ella), no se circunscribe a ninguna cosa.

## **Críticas a la teología de los Padres de la Iglesia**

### **Rosemary Ruether:**

Rosemary Ruether en su obra “Sexismo y Religión” rumbo a una teología feminista (4), critica la teología de los Padres de la iglesia especialmente la de Tomás de Aquino, por ser una de las síntesis más androcéntricas que influyó la teología católica. La mujer es mencionada como de naturaleza inferior al hombre que es de raciocinio superior. Esa inferioridad es usada como argumento cristológico para justificar el hecho de que los sacramentos sólo serán administrados por el sacerdote.

La teóloga critica severamente esa teología, porque justifica toda una jerarquía de clases como siendo natural. Según Tomás de Aquino, el buen orden exige que los naturalmente superiores rijan a los naturalmente inferiores. Él también cree que la jerarquía de clases y la esclavitud son necesarias para el orden social son parte del orden natural creado por Dios. Esa teología tradicional contribuye para que la liturgia se tome androcéntrica y los símbolos femeninos en relación a Dios sean excluidos.

La masculinidad pasa a tener un carácter sagrado, la feminidad es relegada para la oscuridad profana. El símbolo patriarcal de lo divino modela al hombre en el papel de Dios, al paso que la mujer se torna símbolo del mal, pecadora, representante de la humanidad dependiente (...)

Rosemary Ruether propone que las imágenes de Dios patriarcales sean juzgadas porque son idolatría (...) “la proscripción de la idolatría también debe ser entendida como uso verbal, refiriéndose al uso literal de la palabra padre y en el sentido de que Dios es masculino y no femenino, representado por hombres y no por mujeres, entonces esta palabra se torna idolátrica”. (5)

En resumen se puede decir que el lenguaje exclusivo, literal y patriarcal hace años celebrado en nuestras iglesias es opresor e idólatra. No es benéfico, no funciona para la emancipación de la mujer, pero contribuye negativamente para su sumisión al patriarcado en la sociedad y en la iglesia.

## Otras maneras de relacionarnos con Dios

Madre-Sofía.-Algunas teólogas han recuperado el concepto de Sofía atribuido a Dios desarrollando el concepto de Madre Sofía para contribuciones de nuevas imágenes en relación a Dios. Elizabeth Jonson en su obra “Aquella que Es, El Misterio de Dios en el trabajo Teológico Femenino”, dice que la: “La sagrada sabiduría es la madre del universo, la fuente viva, sin origen, de todo lo que existe. Esa fuente de vida inconcebible genera la vida de todas las criaturas y es ella misma, desde el principio y continuamente, el poder del Ser en todos los seres.” (6)

Para Elizabeth Fiorenza en su obra: “Los orígenes cristianos a partir de la mujer, una nueva hermenéutica” (7), Madre-Sofía es comprendida en el contexto de la práctica de Jesús. En el ministerio de Jesús, Dios es experimentado con amor inclusivo para con todos, especialmente los empobrecidos, rechazados, los pecadores, las mujeres prostitutas, etc.

Conforme Fiorenza lo femenino radical redescubrió la igualdad desde abajo esbozado por el movimiento de Jesús en Palestina En las mas antiguas tradiciones de Jesús, se encuentra ese Dios de bondad graciosa en la imagen de mujer como divina Sofía (sabiduría).

Sallie McFague en su ora: “Models of God, Theology for Ecological, nuclear age”, trae contribuciones dentro de la teología feminista holística. Ella propone los modelos de Dios como madre, amante y amiga. Ella observa que esos modelos proyectan una imagen diferente de poder del modelo monárquico: “No es poder de control a través de la dominación o de la benevolencia, sino el poder de respuesta y de responsabilidad –el poder del amor en sus diversas formas: ágape, eros y filia, que actúa por persuasión, por solicitud, atención, pasión y mutualidad.” (8)

## Liturgias feministas

Se puede decir que existen perspectivas para liturgias feministas, cultos organizados por mujeres de diversas denominaciones que rescatan la experiencia de la fe de la mujer con Dios. En esas liturgias feministas, las mujeres son sujeto, son creadoras y plasmadoras de un campo que tradicionalmente les fuera vedado por muchos siglos.

Las celebraciones realizadas por mujeres usan el cuerpo y todos los sentidos; el olfato con el olor de las hierbas medicinales; los oídos con los nuevos cantos incluyendo la experiencia de la mujer en su relación con lo sagrado y su misión en el medio del pueblo sufriente; en la cabeza con los sentidos de las palabras y en el corazón con la Presencia que es invocada; el paladar, con el pan y el vino la miel compartida; la visión con las imágenes de santa y santos.

Los cultos son recreados con contenidos nuevos, con lenguaje inclusivo que no separa lo sagrado de lo profano, lo que es religioso de la vida diaria.

## Contribución de la Liturgia Feminista para la misión.

Celebrar liturgia no precisa ser de la manera que ha sido por siglos excluyendo la mitad de la humanidad. Las imágenes de Dios usadas en las liturgias tradicionales deben ser libertadas del androcentrismo. Las elaboraciones de nuevas liturgias con lenguaje inclusivas rescatan la imagen de Dios de la idolatría sometida por siglos por la teología tradicional. La liturgia feminista podrá contribuir para la construcción de la Buena Noticia al mundo, reconstruyendo la imagen de Dios que ha siglos connivente con la opresión y el exterminio de las culturas autóctonas.

La cuestión del lenguaje en relación a Dios y a los cuestionamientos de ese lenguaje usado en la teología tradicional son de las más importantes contribuciones que la teología feminista trae para la perspectiva de nuevas celebraciones litúrgicas. El lenguaje en relación a Dios celebrado por siglos excluyen no solo a la mujer, sino al pobre, el negro, el indio.

El misterio de Dios trasciende todas las imágenes construidas por culturas tradicionales, y relaciones de poder excluyente.

La liturgia feminista tiene como desafío misionario redescubrir nuevos símbolos que lleven a reflexionar la experiencia con Dios más allá del sexismo. De esa forma se debe buscar a Dios más allá de las imágenes porque nuestro lenguaje es insuficiente, nuestro intelecto, nuestra imaginación no puede alcanzar a Dios, y mismo sin saber cómo llamarlo somos llamados por El-Ella.

## **DIVINA SABIDURÍA**

El santo único  
Invocado en mil nombres  
D---nuestra Madre  
D---nuestra hermana  
D---nuestra Diosa

**Santo único ten piedad de nosotros.**

Cristo nuestro amigo  
Cristo nuestro alimento  
Cristo nuestra justicia

**Santa Sabiduría ten piedad de nosotros.**

Espíritu de Vida  
Espíritu de Coraje  
Espíritu de Verdad

**Santo Único ten piedad de nosotros.**

D---s nosotros lo transformamos en un moloc  
D---s nosotros lo transformamos en un viejo  
D---s del varón hicimos Dios.

**Perdona nuestros pecados.**

No es Padre ni Madre  
No es hombre ni mujer  
No es Dios ni Diosa  
Nuestro lenguaje es insuficiente  
Nuestro intelecto no te aprehende  
Ni la imaginación puede alcanzarte  
Y todavía sin saber como llamarte  
Somos llamados por ti.  
Su sabiduría nos consuela  
Tu fidelidad permanece con nosotros  
Tu justicia nos sustenta  
Tu nos prometiste un mundo de bien estar  
Tu lucha no ha de fallar.

Toda mujer es preciosa a tus ojos  
Toda mujer vive junto a tu corazón  
Toda mujer comparte tu poder  
Toda mujer merece dignidad y justicia  
Toda mujer ha de ser libre  
Lleva nos a nuestro hogar en la hora de nuestra muerte.  
Amén.

**Revda. Dean Carmen Etel A. Gomez**  
**Mestre en teología Práctica.**

*Notas:*

- *GEBARA, Ivonne.* Vida Religiosa: De la Teología Patriarcal a la Teología Feminista, Un desafío para el futuro. San Pablo, Paulinas, 1992. p. 89.
- *GEBARA, Ivonne.* Conócete a ti misma. San Pablo, Paulinas, 1991, p. 18.
- *ARMASTRONG, Karen* Una historia de Dios. Cuatro Milenios de Búsqueda del judaísmo, cristianismo e islamismo. San Pablo, Editora Schwarcz Ltda.. P. 10.